

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE QUINTA A

Anno scolastico 2021-2022
Esame di Stato Scuola Secondaria di Secondo Grado
Liceo delle Scienze Umane
Parità decreto 2336 C/18 del 16/04/2004
(prot. 737 del 29/ 11/04 M.I.U.R. Milano)

ISTITUTO SACRO CUORE
Paritario D. M. 28/02/2001
Via Bottini 3 – 21013 Gallarate (VA)
Tel. 0331.795141
segreteria.liceo@sacrocuoregallarate.it
www.sacrocuoregallarate.it

Sommario

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ANNO SCOLASTICO 2021/ 2022	3
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE.....	4
PROFILO FORMATIVO.....	4
SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO	6
NUMERO ORE ANNUALI SVOLTE NELLE SINGOLE DISCIPLINE.	8
OBIETTIVI TRASVERSALI A.S. 2021/2022.....	9
OBIETTIVI EDUCATIVI	9
OBIETTIVI DI TIPO FORMATIVO	9
COMPORTAMENTI	9
AREE COMUNI ALL'ISTRUZIONE LICEALE.....	10
AREA METODOLOGICA.....	10
AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA.....	10
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	10
AREA STORICO-UMANISTICA	10
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	11
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	12
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE.....	12
STORIA DELLA CLASSE.....	12
CANDIDATI ESTERNI	13
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	14
METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO	15
STRUMENTI DIDATTICI	16
STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE.....	16
ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, APPROFONDIMENTO, ECCELLENZA	16
INIZIATIVE CULTURALI, FORMATIVE E DIDATTICHE PROPOSTE DALLA SCUOLA.....	16
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	17
FINALITÀ E OBIETTIVI.....	18
MODALITÀ DIDATTICHE DI REALIZZAZIONE DEL PROGETTO.....	18
RISULTATI CONSEGUITI	18
ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	19
OBIETTIVI DEL PROGETTO.....	19
ARGOMENTI AFFRONTATI.....	19
PROVE DI ESAME	22
SIMULAZIONI PROVE D'ESAME - COLLOQUIO	22
GRIGLIA DI VALUTAZIONE.....	22
RELAZIONI DISCIPLINARI	23
OBIETTIVI GENERALI CON RIFERIMENTO A QUELLI TRAVERSALI	24
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	25
LINGUA E LETTERATURA LATINA	31

LINGUA E CULTURA INGLESE	35
SCIENZE UMANE.....	37
FILOSOFIA.....	40
STORIA.....	43
STORIA DELL'ARTE.....	48
MATEMATICA.....	52
FISICA	55
SCIENZE NATURALI	59
SCIENZE MOTORIE.....	62
RELIGIONE	64

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ANNO SCOLASTICO 2021/ 2022

	DOCENTE	DISCIPLINA/ E	FIRMA
1		Religione	
2		Italiano e latino	
3		Lingua e cultura straniera – Inglese	
4		Scienze naturali	
5		Storia dell'Arte	
6		Filosofia e Storia	
7		Scienze Umane	
8		Matematica	
9		Fisica	
10		Scienze Motorie	

Il coordinatore didattico

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE

L'indirizzo del Liceo delle Scienze Umane nasce come risposta alle richieste formative emergenti nel campo delle Scienze Umane e Sociali: questo curriculum si rivolge ai ragazzi e alle ragazze che manifestano varie e complesse esigenze formative e sono interessati in particolare allo studio dei fenomeni sociali.

Tale indirizzo è stato attivato nell'Istituto Sacro Cuore a partire dall'anno scolastico 2013/2014.

La presente classe risulta, pertanto, la quarta ad aver concluso il quinquennio con tale indirizzo all'interno dell'Istituto Sacro Cuore.

Il Liceo delle Scienze Umane si qualifica e si distingue per:

- un corso di studi della durata di cinque anni;
- la centralità delle Scienze Umane per tutto il quinquennio;
- l'insegnamento del Diritto e dell'Economia nel biennio;
- 27 ore settimanali curriculari nel biennio (28 nell'offerta formativa d'Istituto per l'aggiunta di 1 ora di conversazione in lingua inglese) cui seguono 30 ore settimanali curriculari nel corso del triennio;
- CLIL: lo studio di 1 disciplina (Scienze naturali per delibera del Consiglio di Classe) in Lingua Straniera (Inglese);
- il contatto diretto e la collaborazione con enti operanti in campo educativo e sociale, attraverso l'esperienza dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) curricolare nel corso del triennio.

Profilo Formativo

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane¹.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative,

¹ art. 9 comma 1

relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Sintesi del percorso formativo

Quadro orario dell'indirizzo Liceo delle Scienze Umane

BIENNIO

DISCIPLINA	ORE	
	1° anno	2° anno
Religione	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera - Inglese	3	3
Converazione in lingua inglese	1	1
Lingua e letteratura latina	3	3
Storia e Geografia	3	3
Diritto ed Economia	2	2
Scienze Umane	4	4
Matematica	3	3
Scienze Naturali ²	2	2
Scienze Motorie	2	2
<i>TOTALE</i>	28	28

² Con alcuni moduli CLIL

TRIENNIO

DISCIPLINA	ORE		
	3° anno	4° anno	5° anno
Religione	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera - Inglese	3	3	3
Lingua e letteratura latina	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali	2	2	2
Scienze Umane	5	5	5
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2
<i>TOTALE</i>	30	30	30

Numero ore annuali svolte nelle singole discipline.

DISCIPLINA	Ore pre 15 maggio	Ore post 15 maggio
Religione	31	2
Italiano	122	15
Lingua Inglese	72	7
Latino	57	7
Storia dell'Arte	65	7
Storia	54	7
Filosofia	81	6
Scienze naturali	60	8
Scienze Umane	103	14
Matematica	66	8
Fisica	60	6
Scienze Motorie	66	8

OBIETTIVI TRASVERSALI A.S. 2021/2022

Si riportano gli obiettivi trasversali approvati dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe, contenuti nel P.T.O.F. dell'Istituto.

Obiettivi educativi

- Riconoscimento e stima delle esigenze fondamentali della ragione (vero, bene, bello);
- valorizzazione della memoria culturale, quale occasione ed oggetto primo di verifica critica (dimensione del tempo);
- disposizione a valutare e cogliere il valore di ogni espressione autenticamente umana (principio di cultura).

Obiettivi di tipo formativo

- Capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro di studio e le proprie riflessioni su un tema dato;
- capacità di elaborare e rielaborare i contenuti in forma originale e dotata di interna coerenza (creatività);

Comportamenti

- Capacità di rispettare regole apprezzandone la ragionevolezza;
- capacità di osservare i tempi dati per il lavoro personale e di gruppo;
- capacità di accettare gli altri (con le loro diversità di personalità e di funzione) e di ascolto delle loro *alterità*;
- disponibilità e capacità di operare nel lavoro di gruppo.

AREE COMUNI ALL'ISTRUZIONE LICEALE

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, nella lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

1. -
2. -
3. -
4. -
5. -
6. -
7. -
8. -
9. -
10. -
11. -
12. -
13. -
14. -
15. -
16. -
17. -
18. -
19. -
20. -
21. -

Storia della classe

A.S.2017/2018: classe 1^A	Si iscrivono 14 studenti, di cui 2 proveniente da altro Istituto. Tutti promossi.
A. S. 2018/ 2019: classe 2^A	Si iscrivono 18 studenti di cui 4 provenienti da altro Istituto. Tutti promossi.
A. S. 2019/ 2020: classe 3^A	Si iscrivono 19 alunni di cui 1 proveniente da altro Istituto. Tutti promossi.
A. S. 2020/ 2021: classe 4^A	Si iscrivono 20 studenti di cui 1 proveniente da altro Istituto. Tutti promossi.

A. S. 2021/ 2022: classe 5^A	Si iscrivono 21 studenti, di cui uno proveniente da un altro istituto. Tutti promossi.
---------------------------------	---

Candidati esterni

L'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia dispone l'assegnazione di tre candidati esterni al nostro Istituto.

-
-
-

Entro fine maggio, secondo il calendario seguente i candidati sostengono gli esami di idoneità.

	8:30 – 10:30	10:30 – 12:30	15:00 – 16:00
16 maggio	Italiano		Inglese
17 maggio	Scienze umane		Scienze naturali
18 maggio	Storia	Filosofia	
19 maggio		Storia dell'arte	Ed Fisica
20 maggio	Fisica	Matematica	Latino

Composizione del Consiglio di Classe

VALUTAZIONE GENERALE RIFERITA AI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

-

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Negli insegnamenti disciplinari sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezioni frontali, lezioni guidate dal docente su un argomento dato, rappresentazioni teatrali, visione di video, incontri con persone impegnate nel sociale e con esperti in orientamento, partecipazione ad iniziative culturali proposte da Enti pubblici e non.

La didattica digitale integrata, qualora fosse richiesta, è stata garantita attraverso lezioni tramite la piattaforma Zoom per quanto riguarda l'attività di video lezioni in diretta e la piattaforma Teams per quanto riguarda la condivisione dei materiali prodotti dai docenti nelle varie discipline.

STRUMENTI DIDATTICI

Sono stati quindi utilizzati i seguenti strumenti didattici: libri di testo in adozione e materiale d'integrazione in fotocopia, opere integrali, strumenti multimediali (PC e videoproiettori), video e audio, materiale per l'attività ginnico- sportiva in palestra e all'aperto.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione dell'apprendimento disciplinare sono stati utilizzati i seguenti criteri: disponibilità al dialogo educativo e partecipazione, impegno, interrogazioni orali, verifiche scritte, sotto forma di quesiti a risposta aperta o chiusa, saggi, relazioni su ricerche individuali e di gruppo, produzione di elaborati multimediali, esercitazioni ginnico-sportive, con misurazione delle prestazioni.

La valutazione è stata espressa in decimi dal 2 al 10.

ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, APPROFONDIMENTO, ECCELLENZA

All'inizio dell'anno, gli studenti che presentavano a giugno "giudizio sospeso", hanno ricevuto, al termine dell'anno scolastico 2020-21, un piano d'apprendimento individualizzato o hanno svolto ore di corsi di recupero durante il periodo estivo, in particolare nelle materie scientifiche. Al termine di tali ore, in prima convocazione, si sono svolte le prove per la verifica degli apprendimenti nel mese di luglio. A settembre, in seconda convocazione, si sono svolti gli esami di recupero per coloro che non hanno partecipato alla sessione di luglio o che non hanno raggiunto la sufficienza nella sessione estiva.

Dopo la valutazione trimestrale di quest'anno scolastico, per gli studenti che hanno evidenziato difficoltà in una o più discipline sono state previste dai docenti attività di recupero attraverso corsi disciplinari, attraverso studio individuale, con ripresa *in itinere* durante le lezioni in orario scolastico, con esercizi di rinforzo individuali. È stata altresì offerta agli studenti la possibilità dello studio assistito pomeridiano a scuola con la presenza di un professore dell'area scientifica o uno dell'area umanistica.

INIZIATIVE CULTURALI, FORMATIVE E DIDATTICHE PROPOSTE DALLA SCUOLA

Nel corso dell'anno scolastico 2021-2022 l'Istituto ha proposto alla classe quinta le seguenti iniziative:

15 ottobre 2021	"Dopo il liceo: quali possibilità?" Intervento del dott. Michele Faldi direttore della didattica, formazione post-laurea e servizi
-----------------	--

	agli studenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Incontro volto a descrivere i possibili percorsi post-diploma, la formazione universitaria e gli sbocchi in ambito lavorativo.
19 ottobre 2021	Uscita didattica ai luoghi manzoniani.
10 novembre 2021	Incontro per l'orientamento con prof. Martelli: <i>La mia scelta "sbagliata" dopo il diploma</i>
27 gennaio 2021	Incontro con il cappellano del carcere di Busto Arsizio Don David Maria Riboldi dal titolo <i>Finestre di speranza - giustizia, carcere e lavoro</i>
23 febbraio 2022	Uscita didattica a Milano: teatro <i>La Scala</i> di Milano (musiche di Caijkovskij e Rachmaninov) e visita al Museo del Novecento.
11 marzo 2022	Incontro con prof. Ballerini, psichiatra e scrittore, con a tema: <i>Al termine del liceo: la scelta dell'Università</i>
16 marzo 2022	Incontro a distanza promosso dall'istituto ISPI <i>Una guerra in Europa: Cosa sta succedendo in Ucraina e dove nasce il conflitto</i> . Con Nicola Missaglia, analista ISPI, Alberto Guidi, DataLab, Marta Serafini, inviata in Ucraina del "Corriere della Sera", Eleonora Tafuro, esperta di Russia.
22 marzo 2022	Incontro a distanza promosso dall'istituto ISPI <i>Una guerra che ha cambiato il mondo? Capire le conseguenze dell'invasione russa dell'Ucraina</i> . Alessia De Luca, analista, ISPI Laurence Hart, Direttore Ufficio Roma, Davide Tentori, esperto di geoeconomia.
25 marzo 2022	Incontro testimonianza con Elisabetta Micale e Jacopo Fusi dal titolo <i>Essere genitori: dono e responsabilità</i> , proposto all'interno del percorso dell'ora di Religione.
30 marzo 2022	Incontro con Dott. Federico Bonfanti, laureato in medicina, specializzando in psichiatria: <i>Lo studio della medicina, il lavoro dello psichiatra vs lo psicologo</i> .
21 aprile 2022	Incontro con la dott.ssa Anna Ogliari con a tema i disturbi alimentari.
26 aprile 2022	Rappresentazione teatrale Recital dantesco a leggio <i>Uomini siate e non pecore matte</i> .

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Durante gli ultimi due anni scolastici, a causa dell'emergenza Covid, i ragazzi della classe quinta non hanno avuto occasione di svolgere le attività di PCTO solitamente organizzate dalla scuola. Il Consiglio di Classe ha pertanto deciso, durante il quarto anno di liceo, di coinvolgere gli studenti in un progetto di psicologia sperimentale guidato dalla Prof.ssa Anna Ogliari dell'Università degli Studi Milano Bicocca e dalla prof.ssa Gaviraghi Gloria, docente della disciplina di Scienze Umane.

Finalità e obiettivi

Il progetto proponeva la misurazione di alcuni parametri psicologici ed emotivi in gruppi di persone previamente selezionati tra adolescenti e giovani adulti, evidenziando la crescita o la diminuzione di una serie di disturbi, in relazione ai due anni di pandemia Covid-19 appena trascorsi.

Una volta creato, somministrato e interpretato il test, gli studenti, guidati dalla prof.ssa Gandolla della disciplina di matematica, hanno realizzato dei grafici statistici, visualizzando così i risultati ottenuti.

Modalità didattiche di realizzazione del progetto

La prima parte del progetto è consistita in una serie di lezioni teoriche tenute online dalla prof.ssa Ogliari, relative alla misurazione di alcuni stati mentali e alla soglia oltre la quale tali stati possono essere considerati disturbi emotivi e del comportamento.

I ragazzi in seguito sono stati divisi in cinque gruppi, ciascuno dei quali ha scelto quale area o comportamento emotivo sondare e il campione, selezionato in base all'età, a cui rivolgere il test.

Le scelte sono ricadute sui disturbi del sonno, i disturbi di ansia generale, i disturbi di ansia da prestazione scolastica, l'aumento dell'impulsività, la misurazione dell'ansia post covid-19 confrontando i risultati ottenuti dei ragazzi di due regioni italiane differenti.

Il campione selezionato andava, a seconda del gruppo, dagli adolescenti ai giovani adulti, fino ai 25 anni di età.

Prima di formulare i test, ogni gruppo di studenti ha studiato e analizzato le caratteristiche della propria area emotiva di pertinenza, così come sono presentate dal DSM-5, *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*, nella versione originale inglese.

In seguito, ogni gruppo ha formulato un questionario, che è stato sottoposto ai campioni selezionati.

Da ultimo, con la prof.ssa di matematica, la classe ha rappresentato graficamente e discusso i risultati ottenuti.

Infine ogni gruppo di studenti ha esposto alla classe il proprio lavoro tramite slide ppt.

Risultati conseguiti

Al di là dei singoli esiti, la classe ha riscontrato – di tendenza – un aumento degli stati d'ansia e dei disturbi del comportamento e del sonno nel periodo postpandemico, più evidenti nella fascia di età adolescenziale e nelle regioni del nord Italia.

ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione è stato realizzato nel quinquennio tenendo in considerazione le specificità disciplinari che l'indirizzo presenta. In particolare, per l'ultimo anno di liceo, sono stati individuati i seguenti obiettivi.

Obiettivi del progetto

1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
2. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
3. Partecipare al dibattito culturale.
4. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
5. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
6. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
7. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
8. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e ambiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
9. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
10. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
11. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Argomenti affrontati

Materia	Tematica	Argomento
Fisica	Sviluppo sostenibile, tutela del patrimonio	La radiazione elettromagnetica per tecniche di analisi su manufatti

		pittorici: radiografia e riflettografia infrarossa
Scienze umane	Sociologia del mondo globale	Norme
		Istituzioni e il loro mutamento nell'era globale (disgregazione dell'istituzione familiare, istituzione manicomiale, istituzione carceraria)
		L'uso dei media digitali
	Antropologia della società multiculturale	Forme di cittadinanza nei Paesi Europei
		La pedagogia interculturale
Storia e filosofia	Rapporto uomo-società civile-Stato	Lo stato etico di Hegel
		La questione sociale di Marx
		La repubblica italiana
		L'unione europea
		ONU e Comunità internazionale
Ed fisica	Salute	Primo soccorso
	Educazione civica	Allenamento in spazi pubblici
	Educazione alla legalità	Giochi di squadra
Inglese	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società.	J. D. Salinger, <i>The catcher in the rye</i>
Scienze naturali	Combustibili fossili	Formazione del Carbone Biodiesel e biomasse
Storia dell'arte	L'arte come patrimonio	L'arte nella strada: Keith Haring, Banksy, Maurizio Cattelan, Clet
Religione cattolica e scienze umane	Carcere, giustizia e lavoro	Incontro con cappellano carcere Busto Arsizio Don David Riboldi, lettura libro <i>Non esistono ragazzi difficili di</i>

		don Claudio Burgio, esempi di giustizia riparativa, il lavoro in carcere, il perdono secondo la fede cristiana
--	--	--

PROVE DI ESAME

Con riferimento all' O.M. 65 del 14 marzo 2022 e relativi allegati.

Simulazioni prove d'esame - colloquio

Durante l'anno scolastico sono state svolte 2 simulazioni di prima e seconda prova (1 nel corso del trimestre e una nel corso del pentamestre); è prevista una terza simulazione per i giorni 23 e 25 maggio.

In vista del colloquio d'esame è prevista una simulazione (26 maggio) per un totale di 3 studenti in presenza di tutta la classe. La simulazione riguarderà la parte del colloquio che prende spunto da un documento. La scelta dei documenti da proporre agli studenti sarà affidata ai docenti di Scienze Umane, Italiano, Latino, Storia e Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e cultura straniera e Matematica.

Nelle relazioni disciplinari i docenti hanno indicato, oltre ai contenuti svolti, i nuclei tematici essenziali cui la Commissione potrà fare riferimento per la preparazione dei colloqui.

Griglia di valutazione

Le griglie relative alle prove scritte sono allegate al presente documento

Per quanto riguarda il colloquio il consiglio di classe si avvale della griglia di valutazione proposta dal Ministero.

RELAZIONI DISCIPLINARI

OBIETTIVI GENERALI CON RIFERIMENTO A QUELLI TRAVERSALI

RICONOSCIMENTO E STIMA DELLE ESIGENZE FONDAMENTALI DELLA RAGIONE (VERO, BENE, BELLO): la ragione come apertura alla realtà in tutti i suoi fattori è propria di ogni essere umano, costituisce il fattore da cui ciascuno è mosso quotidianamente. La scuola si propone di tener viva nello studente questa concezione della ragione riconoscendo in essa un fattore insopprimibile, senza o offuscato il quale il dinamismo stesso della vita si affievolisce e lo spirito critico si indebolisce.

DISPOSIZIONE A VALUTARE E COGLIERE IL VALORE DI OGNI ESPRESSIONE AUTENTICAMENTE UMANA: la scuola deve offrire opportunità culturali ed esperienze perché lo studente impari a ricercare tutte le espressioni di autentica umanità, perché a nessuna di esse si senta estraneo o indifferente. Allo stesso tempo la scuola deve sollecitare lo studente a valutare e apprezzare ciascuna di queste espressioni così che diventi patrimonio personale e fattore di costruzione della propria cultura.

Obiettivi di tipo formativo

CAPACITÀ DI ORGANIZZARE AUTONOMAMENTE IL PROPRIO LAVORO DI STUDIO E LE PROPRIE RIFLESSIONI SU UN "TEMA" DATO: la scuola considera l'autonomia della persona come un passo irrinunciabile per la maturità. Aspetti importanti di questa autonomia sono la capacità di organizzare in prima persona il proprio lavoro e quella di produrre riflessioni personali ben argomentate su un tema dato.

CAPACITÀ DI ELABORARE E RIELABORARE I CONTENUTI IN FORMA ORIGINALE E DOTATA DI INTERNA COERENZA: la capacità di rielaborazione dei contenuti in forma originale e coerente è tra gli obiettivi di lungo periodo più importanti per la scuola. Rispettando tempi e dotazioni cognitive differenti, è però imprescindibile che la scuola sostenga ogni studente nella conquista progressiva di questa capacità.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze

Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura.

Leggere, comprendere e interpretare testi letterari di vario tipo.

1. Avere acquisito un metodo specifico di lavoro e aver maturato un'autonoma capacità di interpretare e commentare i testi

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa.

Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.

Abilità

Conoscere e orientarsi nei periodi e nelle opere fondamentali della storia della letteratura

1. Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria dall'Unità d'Italia a oggi in rapporto ai principali progressi sociali, politici e scientifici di riferimento.
2. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e da altre letterature.

Interpretare i testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi.

1. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali nei testi letterari più rappresentativi.
2. Produrre relazioni, sintesi, commenti e altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.
3. Saper usare consapevolmente i differenti registri linguistici

Interpretare i testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.

1. Saper collegare una rappresentazione artistica al suo contesto culturale.
2. Saper analizzare la continuità di un tema tra arte figurativa e poesia.
3. Cogliere le caratteristiche delle espressioni artistiche moderne e contemporanee.

Conoscenze

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia a oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.

1. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.

Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

Le tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta

1. Analisi del testo e produzione di un testo interpretativo
2. Analisi argomentativa e produzione di un testo argomentativo

3. Riflessione e produzione di un testo argomentativo a partire da temi o fatti d'attualità

Programma svolto

GIACOMO LEOPARDI (13h)

Biografia dell'autore, *Lo Zibaldone di pensieri*, *I Canti*, *Le Operette morali*

Zibaldone di pensieri, 12-13 luglio 1820, 165-172 (La teoria del piacere)

Pensieri, 68

Canti, XII, L'infinito

Canti, XIII, La sera del dì di festa

Canti, XVIII, Alla sua donna

Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese

Operette morali, Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Canti, XXI, A Silvia

Canti, XXIII, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Canti, XXIV, La quiete dopo la tempesta

Canti, XXV, Il sabato del villaggio

Canti, XXVI, Il pensiero dominante

Canti, XXXIV, La ginestra (contenuti e tematiche, in particolare vv. 1-51; 111-157; 297-317).

NATURALISMO E VERISMO, (3h)

La letteratura come analisi scientifica della società. Analogie e differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano.

Emile Zola, *Il romanzo sperimentale*, Prefazione

Luigi Capuana, *Recensione ai Malavoglia*, "Fanfulla della domenica", 1881

GIOVANNI VERGA (8h)

Biografia dell'autore, la poetica verista, il ciclo dei Vinti, *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*

Vita dei campi, Rosso Malpelo

Vita dei campi, Prefazione all'*Amante di Gramigna*

Vita dei campi, Fantasticheria

I Malavoglia, Prefazione

I Malavoglia, cap. I

I Malavoglia, cap. IX

I Malavoglia, cap. XV

Mastro-don Gesualdo, parte I, cap. IV

DECADENTISMO (3h)

Il decadentismo come insieme di fenomeni che esprimono la crisi della modernità; gli antecedenti del decadentismo, la nascita del decadentismo in Francia, le poetiche (estetismo e simbolismo) e i

temi (l'arte per l'arte, la decadenza, la religione della bellezza, il superuomo e l'antieroe, la scoperta dell'inconscio).

Charles Baudelaire, *Lo spleen di Parigi*, XLVI, Perdita d'aureola => pp. 59-60

Charles Baudelaire, *Corrispondenze*, I fiori del male => pp. 64-66

GIOVANNI PASCOLI (6h)

Biografia dell'autore, *Il fanciullino*, *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemi conviviali*

Il fanciullino, I, III-VI, VIII-IX

Myricae, Novembre

Myricae, L'assiuolo

Myricae, X Agosto

Canti di Castelvecchio, Nebbia

Poemi conviviali, L'ultimo viaggio, XX-XXI e XXIII

TESTO CRITICO DI G. CONTINI "Il linguaggio pascoliano"

GABRIELE D'ANNUNZIO (3h)

Biografia dell'autore, *Il piacere*, *Le Laudi*, in particolare *Alcyone*

Il piacere, cap. II

Alcyone, La pioggia nel pineto

Alcyone, La sera fiesolana

LA NARRATIVA DEL NOVECENTO (2h)

ITALO SVEVO (8h)

Biografia dell'autore, *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

Una vita, cap. VIII

Senilità, cap. I

La coscienza di Zeno, capp. 1-2

La coscienza di Zeno, cap. 3

La coscienza di Zeno, cap. 8

LUIGI PIRANDELLO (8h)

Biografia dell'autore, la prigione della forma e le vie di fuga, *L'Umorismo*, *Novelle per un anno*, *Il Fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*, il teatro pirandelliano, in particolare analisi del dramma *Sei personaggi in cerca d'autore*.

L'umorismo, parte seconda, capitoli II, III, IV

Novelle per un anno, Ciàula scopre la luna

Novelle per un anno, Il treno ha fischiato

Il Fu Mattia Pascal, cap. XII

Il Fu Mattia Pascal, cap. XIII

Uno, nessuno e centomila, libro IV, cap. VII

Uno, nessuno e centomila, libro VIII, cap. IV

Sei personaggi in cerca d'autore

LA LIRICA DEL NOVECENTO (2h)

L'avanguardia futurista e la rottura con la tradizione

La condizione crepuscolare e la rinuncia al ruolo di poeta

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

F. T. Marinetti, *Bombardamento*, Zang Tumb Tumb

Sergio Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*, Piccolo libro inutile

GIUSEPPE UNGARETTI (5h)

Biografia dell'autore, *Il porto sepolto*, *L'Allegria*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*

L'Allegria, Il porto sepolto

L'Allegria, Veglia

L'Allegria, Fratelli [confronto fra le due redazioni]

L'Allegria, San Martino del Carso [confronto fra le due redazioni]

L'Allegria, I fiumi

L'Allegria, Commiato

L'Allegria, Soldati

Sentimento del tempo, La madre

Il dolore, Mio fiume anche tu

EUGENIO MONTALE (7h)

Biografia dell'autore, *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*

Ossi di seppia, I limoni

Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto

Ossi di seppia, Non chiederci la parola

Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato

Ossi di seppia, Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Le occasioni, La casa dei doganieri

Le occasioni, Non recidere, forbice, quel volto

Le occasioni, Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La bufera e altro, La primavera hitleriana

Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Satura, Prima del viaggio

NEOREALISMO (1h)

Italo Calvino, *Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno*

ITALO CALVINO (3h)

Biografia dell'autore, *Il sentiero dei nidi di ragno*, *I nostri antenati*, *Le cosmicomiche*, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Il sentiero dei nidi di ragno, cap. IX
Trilogia "I nostri antenati", passi scelti
Le Cosmicomiche, Tutto in un punto
Se una notte d'inverno un viaggiatore, cap. I

PIER PAOLO PASOLINI (3h)

Biografia dell'autore, *Ragazzi di vita*, *Scritti corsari*, il cinema di Pasolini

Ragazzi di vita, cap. VI

Scritti corsari, Il vero fascismo e quindi il vero antifascismo

Commedia, PARADISO (16h)

Introduzione alla Cantica

Par. I, II (vv. 1-42), III, VI, XI, XII (vv. 1-105), XVII, XXX (conoscenza generale), XXXI (vv. 1-27; 52-93), XXXIII.

Nuclei tematici essenziali

- La letteratura e il rapporto con la tradizione
- La ricerca della felicità
- L'indagine nella realtà di un significato trascendente
- La precarietà e la piccolezza dell'uomo
- La modernità: il progresso e i suoi limiti
- L'irruzione di nuovi soggetti in ambito letterario
- La crisi delle certezze
- Cambiamento del ruolo della letteratura e/o dell'arte
- L'uomo in rapporto con la modernità
- La crisi dell'identità
- La ricerca dell'innocenza
- La memoria
- La guerra
- La natura
- L'amore
- La solitudine dell'intellettuale e/o poeta
- Il tempo
- La parola, il linguaggio - il problema della comunicazione
- La ricerca dell'assoluto
- Ruolo dell'intellettuale e utilità sociale
- Rovesciamento letterario dei modelli canonici come critica sociale

Strumenti di lavoro

LIBRI DI TESTO

- Langella, Frare, Gresti, Motta; Letteratura.it; Pearson Italia, Milano-Torino
- Dante Alighieri; La Divina Commedia, Paradiso, ed. integrale

MATERIALE INFORMATICO

- Testi d'autore forniti in formato digitale dal docente
- Supporti multimediali quali presentazioni Keynote o PPT, file audio e video

Metodi di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche orali, una per trimestre e almeno quattro per pentamestre, sono state effettuate soprattutto tramite colloqui e mediante domande scritte a risposta aperta. Tali verifiche hanno avuto come fine quello di testare la conoscenza degli argomenti trattati, così come l'acquisizione di talune competenze, quali la capacità di sintesi, di operare confronti, di rielaborare in modo personale, di esprimere giudizi critici, di argomentare ed esporre con ordine. In alcune occasioni gli studenti sono stati valutati a partire da consegne svolte in gruppo.

Per le verifiche scritte si sono proposte le tipologie previste per la prima prova dell'esame di Stato e, a causa del periodo di sospensione didattica, è stato possibile effettuarne solo una. Si è preferito verificare le conoscenze attraverso colloqui orali.

Per la valutazione, si è fatto riferimento alle griglie adottate dal Dipartimento e allegate ai piani di lavoro.

Giudizio sulla classe e sul lavoro svolto

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Competenze

- Leggere, analizzare, comprendere testi d'autore di vario genere, in latino e in italiano, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica.
- Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi.
- Orientarsi nelle principali strutture della lingua latina.

Abilità

- Analizzare un testo in lingua rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche del genere di riferimento.
 - Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte.
 - Cogliere le relazioni tra testo e contesto storico-culturale.
 - Cogliere le finalità comunicative di un testo.
 - Esprimere e motivare un giudizio su un autore e/o su un testo.
- Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.
- Riconoscere le principali strutture morfosintattiche della lingua latina e riconoscere nelle strutture e nel lessico dell'italiano gli elementi di derivazione latina.
 - Usare in modo consapevole la lingua ed il lessico italiani per organizzare un discorso, orale e scritto, corretto, scorrevole e coerente.

Conoscenze

- Il contesto della storia di Roma dell'età imperiale
 - Le caratteristiche e l'evoluzione dei generi letterari affrontati
 - Le caratteristiche stilistiche e retoriche dei generi letterari affrontati
- Il contesto storico culturale di Roma dell'età imperiale
- Conoscere le principali strutture morfosintattiche della lingua latina.

Contenuti svolti

Introduzione all'età Giulio-Claudia, contesto storico (1 ora)

SENECA (16 ore)

Biografia dell'autore

I dialogi

Le Epistulae ad Lucilium

Lo stile della prosa senecana

Il valore del tempo

L'uomo e le passioni: l'ira

Le tragedie, in particolare la *Medea*
De Providentia e la riflessione sul male nel mondo
La riflessione sulla schiavitù

De brevitatae vitae, I, 1-4
Epistulae ad Lucilium, 1
De Ira, I, 1, 1-4
Medea, vv. 380-430
De providentia, I, 1-5
De providentia, II, 1-4
Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4, 10-11

FEDRO (2 ore)
Biografia dell'autore
Le *Fabulae*

Il lupo e l'agnello
La rana che scoppia e il bue
L'asino e il vecchio pastore

LUCANO (2 ore)
Biografia dell'autore
Il *Bellum civile*

Pharsalia, I, vv. 1-32
Pharsalia, I, vv. 129-157

PETRONIO (3 ore)
Biografia dell'autore
Satyricon: contenuto e genere

Satyricon, 110,6 – 112

Introduzione all'età flavia e agli imperatori per adozione (1 ora)

QUINTILIANO (6 ore)
Biografia dell'autore
Institutio oratoria: contenuto, finalità, stile
La pedagogia di Quintiliano

Institutio oratoria, I, 1, 1-3
Institutio oratoria, I, 2, 20

Institutio oratoria, I, 3, 8-12

Institutio oratoria, I, 2

Institutio oratoria, II, 9, 1-3

PLINIO IL GIOVANE (2 ore)

Biografia dell'autore

Epistulae: contenuto, finalità, stile

Epistulae, VI, 16, 4-20

Epistulae, X, I, 96, 97

TACITO (7 ore)

Biografia dell'autore

Dialogus de oratoribus: contenuto, finalità

Agricola: contenuto, finalità

Germania: contenuto e finalità:

La ripresa di Tacito nel corso del '900: La *Germania*, un trattato pericoloso (in fotocopia)

Historiae: contenuto, finalità

Annales: contenuto e finalità

Dialogus de oratoribus, 32,36

Agricola, 3

Germania, 2,4

Historiae, V, 3, 5

Annales, I, 1

APULEIO (2 ore)

Biografia dell'autore

Metamorphoseon libri XI: contenuto, finalità, genere, caratteristiche

Metamorfosi, I, 1-3

Metamorfosi, III, 24-25

Metamorfosi, IV, 28-31

Nuclei tematici

- Riflessione sul tempo
- L'uomo e le passioni
- Ruolo dell'intellettuale e utilità sociale
- La pedagogia
- Rovesciamento letterario dei modelli canonici come critica sociale
- La riflessione sull'istituzione del principato

- La decadenza dell'oratoria
- Il rapporto tra mondo romano ed esperienza cristiana

Strumenti di lavoro

Libri di testo

- Garbarino - Pasquariello, *Dulce et ridentem*, vol. 3, Paravia ed.
- Fotocopie

Materiale informatico

Testi d'autore e traduzioni su supporto multimediale forniti dal docente.

Metodi di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche orali sono state effettuate attraverso interrogazioni e domande scritte a risposta aperta. Tali verifiche hanno avuto come fine quello di testare la conoscenza degli argomenti trattati, così come l'acquisizione di talune competenze, quali la capacità di sintesi, di operare confronti, di rielaborare in modo personale, di esprimere giudizi critici, di argomentare ed esporre con ordine nella forma orale e scritta.

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie adottate dal Dipartimento e allegate ai piani di lavoro.

Giudizio sulla classe e sul lavoro svolto

LINGUA E CULTURA INGLESE

Competenze

Competenza nella lettura ed analisi del testo (letterario/storico/scientifico/argomentativo) a livello denotativo e connotativo.

Abilità

Abilità di organizzare in forma chiara e corretta le informazioni e le osservazioni scaturite dalla lettura analitica di argomenti letterari e di attualità per poter sostenere un dialogo in modo assertivo attraverso un processo di sintesi e di rielaborazione personale dei percorsi di lettura compiuti, con capacità di analisi personale.

Conoscenze

Acquisizione di una sempre più ampia e approfondita competenza linguistica e comunicativa, sia produttiva che ricettiva, per comprendere ed esprimere idee e per argomentare tematiche relative alla sfera di interessi e conoscenze per il raggiungimento del livello B2 (Quadro di Riferimento Europeo).

Contenuti svolti - Cultura

Victorian Age: historical context, the Victorian novel

Charles Dickens *Oliver Twist* The workhouse; Oliver wants some more

The Bronte sisters, Charlotte Bronte's *Jane Eyre* Women feel just like men; Jane and Rochester

Lewis Carroll *Alice's Adventures in Wonderland* A mad tea party

Robert Louis Stevenson *The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde* Story of the door; Jekyll's experiment

Oscar Wilde's *The picture of Dorian Gray* The painter's studio; Dorian's death

Transcendentalism (power point)

H. D. Thoreau *Walden* (extracts)

Walt Whitman *Captain!*; *Song of myself*

Emily Dickinson *Hope is the thing with feathers*; *Because I could not stop for death*

Robert Frost *The road not taken*; *Nothing gold can stay*

The modern age (WWI – Modernism)

Vera Brittain's *Testament of Youth* film

War Poets: Rupert Brook *The soldier*; Wilfred Owen *Dulce et decorum*; Siegfried Sassoon *Glory of Women*

W. B. Yeats *The second coming*

T. S. Eliot *The waste land* (Epitaph and The burial of the dead)

James Joyce *Eveline*; *Ulysses* Yes I said Yes I will Yes
Virginia Woolf *Mrs Dalloway* Clarissa and Septimus

Ernest Hemingway *A farewell to arms* There's nothing worse than war
Francis Scott Fitzgerald *The great Gatsby* (film and book)
J. D. Salinger *The catcher in the rye* (extracts and quotations)

George Orwell *1984* Big brother is watching you
Margaret Atwood *The handmaid's tale* (entire book)

Nuclei tematici

- Women
- The double
- Nature
- Celebration
- Coming of age
- War
- Paralysis
- Moments of being
- Crisis
- Hollowness of the American Dream
- Corruption of society
- Dystopia

Strumenti di lavoro

Libri di testo:

- Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage vol.2*;
- Materiale extra fornito dal docente.

Metodi di verifica e criteri di valutazione

Una verifica scritta e due prove orali (di cui un progetto di Flipped classroom) nel trimestre;
due prove orali e due prove scritte nel pentamestre.

Giudizio sulla classe e sul lavoro svolto

SCIENZE UMANE

Competenze

Lo studente deve aver acquisito:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari

Lo studente deve saper:

- Sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Ragionare con rigore logico, identificare problemi complessi e individuare possibili soluzioni
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse discipline.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti disciplinari (antropologia, sociologia e pedagogia).
- Comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale

Abilità

Lo studente deve saper:

- leggere usando tecniche differenti in relazione allo scopo e al contesto
- esprimere con chiarezza il proprio pensiero ed esporre le proprie conoscenze
- padroneggiare in modo appropriato le conoscenze, gli strumenti le teorie e le procedure in situazioni nuove
- individuare nessi all'interno di una disciplina e tra le diverse discipline

Conoscenze

Lo studente deve:

- conoscere i contenuti essenziali delle diverse discipline
- conoscere la terminologia e usare il linguaggio specifico delle discipline in modo corretto
- conoscere gli strumenti, le teorie e le procedure proprie di ciascuna disciplina

Programma effettivamente svolto

Settembre – Ottobre (sociologia - antropologia)

- Le norme
- Istituzioni
- Status e ruoli

- L'istituzione familiare (Parsons, Beck, Giddens, Bauman)
- La globalizzazione economica e culturale
- Il contesto culturale e globale dei mass media
- Il ruolo nella globalizzazione dei social media
- Bauman e i social media come problema tipico della società globale
- L'individuo e i media nella riflessione antropologica di McLuhan
- Visione del docufilm The social dilemma

Dicembre- Gennaio (sociologia)

- Controllo e sorveglianza: la storia dal medioevo all'illuminismo
- Il modello illuminista del Panopticon
- Il sistema carcerario: genesi e sviluppo
- Basaglia e la carriera del malato mentale: l'istituzione manicomiale
- M. Foucault: Sorvegliare e Punire, il sistema panottico in fabbrica ed in azienda
- Z. Bauman: La sorveglianza Liquida

Febbraio (pedagogia)

- La fondazione delle New Schools
- Modello inglese
- Modello tedesco (Scuole di educazione di campagna)
- Modello Francese
- Modello spagnolo (modernista e cattolico)
- I teorici dell'attivismo europeo: Decroly, Claparede e Ferriere

Marzo – aprile (pedagogia)

- Introduzione al concetto di attivismo pedagogico
- La scuola materna e le sorelle Agazzi (e il metodo di Frobel)
- Maria Montessori e il metodo montessoriano (e la contestualizzazione della sua opera in Italia)
- Lettura brani del testo La scoperta del bambino
- John Dewey e il pragmatismo pedagogico
- Educazione e democrazia in Dewey
- Lettura integrale del testo Il mio credo pedagogico
- Lettura di brani del testo Educazione ed esperienza
- Parkhurst, Washburne e Kilpatrick.

Maggio- giugno (pedagogia – antropologia):

- Nuove prospettive pedagogiche contemporanee
- Mass-media e media digitali: influssi sulla società dell'interattività

- Pedagogia idealista e marxista (Gentile)
- Pedagogia cattolica (Maritain)

Nuclei tematici essenziali

Norme e Società; l'individuo nel rapporto con l'altro; libertà e sorveglianza; l'infanzia come fase autonoma della vita; la natura come necessità dell'educazione; educazione e libertà; educazione e lavoro, educazione e democrazia, informazione e società; Scienza e filosofia nelle scienze umane; pro e contro di un approccio scientifico alle scienze umane; individuo e società nell'orizzonte della società globale; l'individuo come modificato e influenzato dai social e new media; l'educazione come sviluppo sensoriale dell'attività e spontaneità del fanciullo; educazione e femminismo.

Strumenti di lavoro

MATERIALE INFORMATICO: dispense del lavoro svolto in classe, video documentari, testi letti in classe formato word o pdf.

MATERIALE DIDATTICO: libro di testo: (pedagogia) Educazione al futuro, edizione Pearson; (sociologia-antropologia) Lo sguardo da lontano e da vicino, per il quinto anno del liceo delle scienze umane, edizione Pearson.

Metodi di verifica e criteri di valutazione

Interrogazioni orali e verifiche scritte. Le interrogazioni orali sono state valutate attraverso le griglie condivise dal consiglio di classe; le prove scritte sono state valutate con le griglie di valutazione della seconda prova di scienze umane.

Giudizio sulla classe e sul lavoro svolto

La classe ha lavorato bene lungo il corso dell'anno. I ragazzi si sono mostrati capaci di svolgere uno studio autonomo e approfondito tuttavia spesso limitati da una scarsa partecipazione e coinvolgimento nelle lezioni. I risultati sono, nella media, buoni: un primo numeroso gruppo ha dimostrato un metodo di studio adeguato che ha permesso anche di raggiungere un livello di profondità notevole; un secondo presenta diversi limiti nell'approfondire autonomamente gli argomenti proposti e quindi nel restituire una personale interpretazione sui temi delle scienze umane trattati.

FILOSOFIA

Competenze

1. Comprensione del significato dei termini, delle nozioni utilizzate e del pensiero di un autore
- 2 Corretta e pertinente ricostruzione della filosofia di un autore
- 3 Capacità di analisi: individuazione dei nessi fondamentali che compongono un'argomentazione filosofica ed esposizione in forma lineare e corretta del ragionamento proposto.
- 4 Capacità di sintesi: individuazione del messaggio principale che l'autore intende comunicare riproponendolo in forma corretta rispettando il lessico specifico
- 5 Capacità di rielaborazione del pensiero di un autore: individuazione ragionata dei punti critici della sua riflessione e individuazione delle novità introdotte rispetto alla tradizione filosofica
- 5 Saper comprendere e analizzare un testo filosofico con il supporto dell'insegnante
6. Esposizione chiara, ordinata e lineare sia orale che scritta

Abilità

1. Comprensione dei termini utilizzati
2. Organizzazione corretta di un discorso e sua esposizione utilizzando il lessico specifico
3. Capacità di analisi dell'argomentazione proposta
4. Capacità di operare una sintesi significativa del pensiero dell'autore
5. Capacità di rielaborare il pensiero dell'autore cogliendo i punti critici della sua riflessione e individuazione delle novità introdotte
6. Capacità di comprendere sotto la guida dell'insegnante un testo filosofico

Conoscenze

1. Il criticismo kantiano
2. Il romanticismo e l'idealismo tedesco
3. Idealismo hegeliano
4. La destra e la sinistra hegeliana
5. I filosofi antihegeliani Schopenhauer e Kierkegaard
6. Il nichilismo
7. La fenomenologia

Programma effettivamente svolto

Kant e il criticismo: alla ricerca di un fondamento del sapere tra empirismo e razionalismo. La Critica della Ragion Pura, La Critica della Ragion Pratica, La Critica del Giudizio. *Lecture di testi*

Il Romanticismo: Caratteri generali del movimento (il concetto di Streben e di Sehnsucht).

J.G. Fichte: nascita dell'idealismo; differenza tra idealismo e dogmatismo; i tre principi della "Dottrina della scienza"; il primato dell'Io come principio primo; pensiero politico e pangermanesimo. *Letture di testi*

G.W.F. Hegel: gli scritti giovanili, i pilastri del pensiero hegeliano: rapporto finito-infinito, la coincidenza tra Ragione e realtà, la dialettica hegeliana; le critiche ai filosofi precedenti; la fenomenologia dello Spirito: figure della Coscienza e dell'Autocoscienza (in particolare la figura del servo-padrone, stoicismo e scetticismo, Coscienza infelice), la Ragione; l'Enciclopedia delle scienze filosofiche: Filosofia dello Spirito Oggettivo, riflessione sullo Stato e la storia, la Filosofia dello Spirito Assoluto, arte, religione, filosofia.

Destra e Sinistra hegeliana, differenze in politica e religione.

L. A. Feuerbach: la critica a Hegel, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'alienazione religiosa, la teologia come antropologia.

K. Marx: la critica ad Hegel, la critica al liberalismo, la critica a Feuerbach, la critica alla religione, il concetto di struttura e sovrastruttura, il materialismo storico, il materialismo dialettico, l'alienazione. "Il Capitale", il feticismo delle merci, le contraddizioni del capitalismo. *Letture di testi*

A. Schopenhauer: la critica a Hegel, il pessimismo, il mondo come "rappresentazione", il velo di Maya, la "Volontà" come essenza della realtà, i caratteri della Voluntas, la dottrina dei desideri e la condizione umana tra dolore e noia, le vie di liberazione dalla Voluntas (arte, morale, ascesi), il concetto di noluntas. *Letture di testi*

S. Kierkegaard: quadro introduttivo relativo alla vita, il Singolo come categoria dell'esistenza, l'esistenzialismo contro il sistema hegeliano, Aut Aut e il concetto di possibilità, angoscia e disperazione, i tre stadi dell'esistenza: stadio estetico (Don Giovanni), etico e religioso.

F. Nietzsche: apollineo e dionisiaco nella tragedia greca, la genealogia della morale, la "morte di Dio", il Superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, la morale dei signori e la morale degli schiavi, il nichilismo, il prospettivismo. *Letture di testi*

M. Heidegger: sguardo sintetico sulla fenomenologia, Essere e tempo, la rilettura di Nietzsche e il nichilismo. Lo stato etico di Hegel.

Nuclei tematici essenziali

Il rapporto realtà – ragione

Il concetto di divenire della realtà

La natura come necessità

La differenza uomo-animale

Il concetto di uomo e la sua possibilità di realizzazione

Il concetto di libertà

I diversi stati esistenziali (angoscia, disperazione, noia, piacere, dolore, soddisfazione)

Il lavoro

Il rapporto uomo-Dio (la fede, l'ateismo, la morte di Dio)

La società e lo Stato (l'individuo nel rapporto con l'altro, caratteri della società capitalista)

La conoscenza e il suo valore (conoscenza scientifica, filosofica, il rapporto conoscenza-vita)

La morale

Il valore dell'arte

Strumenti di lavoro

LIBRI DI TESTO

N. Abbagnano, I nodi del pensiero vol. 2 e 3, Ed. Pearson

MATERIALE INFORMATICO

Sono state proposte presentazioni power Point sulla LIM di classe condivisi poi sulla piattaforma digitale della classe virtuale. Inoltre durante il periodo di sospensione didattica si è fatto costante riferimento a videolezioni registrate da professore condivise sulla piattaforma digitale della classe virtuale.

Metodi di verifica e criteri di valutazione

Si è fatto ricorso durante l'anno scolastico a momenti di verifica oggettiva scritta, atti a valutare il grado di conoscenza, di comprensione e di esposizione degli argomenti proposti con verifiche sommative su alcuni argomenti.

Si è mantenuto inoltre il tradizionale ricorso all'interrogazione orale, nella forma del colloquio previsto dall'Esame di Stato. Per la valutazione si è utilizzata la griglia di valutazione condivisa dal Collegio Docenti.

Giudizio sulla classe e sul lavoro svolto

STORIA

Competenze

1. Conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi
2. Saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali
3. Comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici, sotto la guida del docente.
4. Comprensione degli eventi storici ed individuazione dei diversi fattori (economico, religioso, politico, sociale unitamente al fattore casualità ed imprevisto) che ne permettono una sua spiegazione
5. Comprensione dei diversi attori in gioco e delle loro intenzioni
6. Rielaborazione critica ed esposizione lineare e coerente dell'avvenimento storico rispettando il nesso causale esistente tra i diversi fattori ed attori in gioco.

Abilità

1. Uso corretto della terminologia specifica
2. Capacità di interpretare e comprendere fonti documentarie o iconografiche sotto la guida dell'insegnante
3. Uso corretto della terminologia specifica
4. Capacità di organizzare in modo logico e coerente le proprie argomentazioni
5. Capacità di interpretare e comprendere fonti documentarie o iconografiche sotto la guida dell'insegnante
6. Capacità di analisi di un evento storico individuando i diversi fattori ed attori in gioco
7. Capacità di sintesi: individuare il punto di novità introdotto da un evento storico

Conoscenze

1. La restaurazione
2. Il Risorgimento italiano
3. Il socialismo
4. Imperialismo, colonialismo e nazionalismo
5. La prima guerra mondiale
6. I totalitarismi
7. Il secondo conflitto mondiale
8. La guerra fredda
9. Il secondo dopoguerra in Italia

Programma svolto

Restaurazione e Risorgimento

Il congresso di Vienna: la nuova Europa "Restaurata", moti liberali della prima metà dell'800
Il "Risorgimento", protagonisti e problemi dell'unificazione italiana

L'Italia post-unitaria

I problemi dell'Italia postunitaria, Destra e sinistra storica, Francesco Crispi ed il colonialismo.

Gli Usa nel XIX secolo

La schiavitù negli Stati Uniti, la conquista del west, le differenze tra Stati del sud e stati del nord, la dottrina Monroe e l'isolazionismo, la guerra di secessione, la segregazione razziale.

Il socialismo

Le origini del pensiero socialista, anarchici e socialisti, i partisti socialisti, divergenze e correnti nell'ambiente socialista, il socialismo in Gran Bretagna e negli Usa.

Nazionalismo e imperialismo

Il culto della nazione, teorie razziste e antisemitismo. Le ragioni del successo internazionale dell'Occidente, la crisi dell'impero ottomano, l'imperialismo in Africa, il congresso di Berlino, la costituzione degli imperi coloniali.

L'Europa della belle epoque

Il sistema bismarckiano delle alleanze, la Germania Guglielmina e l'accerchiamento tedesco, tensioni in Europa, riorganizzazione del sistema delle alleanze, la triplice alleanza e la scelta dell'Italia, la nascita dell'Intesa, corsa al riarmo, Balcani polveriera d'Europa.

L'età giolittiana

La crisi di fine secolo, il riformismo giolittiano: neutralità nei conflitti sociali, diritti, scioperi e retribuzioni, la questione meridionale, politica coloniale in Libia, la riforma elettorale e le elezioni del 1913, il patto Gentiloni.

La Prima Guerra Mondiale:

L'attentato di Sarajevo, lo scoppio del conflitto, la guerra nelle trincee, guerra di movimento e di posizione, l'Italia dalla neutralità all'intervento, neutralisti ed interventisti, patto di Londra e entrata in guerra, fronte italiano e occidentale, la fase conclusiva e svolta del 1917, ingresso degli USA in guerra e uscita della Russia, il fronte italiano: Caporetto e Vittorio Veneto, la fine delle ostilità.

La rivoluzione russa e la Russia di Stalin

La Russia prerivoluzionaria, arretratezza della Russia ottocentesca, Alessandro II e la fine della servitù della gleba, l'autocrazia zarista, la guerra contro il Giappone, la prima rivoluzione russa del 1905, la Russia nella prima guerra mondiale, la rivoluzione del 1917, le manifestazioni di Febbraio, l'abdicazione dello zar, soviet, tesi di aprile, bolscevichi e Menscevichi, rivoluzione di ottobre, la guerra civile, pace di Brest-Litovsk, armata bianca e rossa, i bolscevichi al potere Il comunismo di guerra, partito unico e internazionale, la NEP, la morte di Lenin, scontro tra Stalin e Trotskij, Stalin alla guida dell'URSS, la pianificazione economica, repressione staliniana e gulag.

L'Europa del dopoguerra

I 14 punti di Wilson, il trattato di Versailles, il crollo dei tre imperi, le condizioni imposte alla Germania e la riconfigurazione dell'Europa, i trattati di pace e il nuovo assetto mondiale.

Il fascismo

La crisi dello stato liberale e la nascita del fascismo, la marcia su Roma, il delitto Matteotti e il "regime". Leggi fascistissime, politica sociale, economica ed estera del fascismo italiano, i Patti Lateranensi, gli anni del "consenso", la guerra d'Etiopia e l'alleanza con la Germania; caratteri del fascismo italiano.

Il nazismo

Dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich; il regime nazionalsocialista: l'avvento di Hitler al potere, il Terzo Reich, caratteri ideologici, le dottrine razziste e la politica razziale, la politica estera della Germania, la Conferenza di Monaco del '38; l'avvicinamento tra Germania e Italia; la guerra civile di Spagna come prova generale per un futuro conflitto; il patto di non aggressione Molotov - Ribbentrop.

La crisi del '29 e il New Deal

La Crisi del '29: il crash e i fattori della depressione, il New Deal e le ripercussioni in Germania.

La Seconda Guerra Mondiale

La Seconda Guerra Mondiale: l'attacco alla Polonia e la guerra in Occidente; l'intervento italiano e le difficoltà dell'Italia in guerra, l'attacco tedesco all'URSS, l'attacco giapponese agli Usa. La crisi e la caduta del regime fascista in Italia, la Resistenza in Italia, l'Italia dall'8 settembre '43 al 25 aprile '45; la resa della Germania, la sconfitta del Giappone, le Conferenze interalleate.

La nascita della Repubblica

La resistenza italiana, le foibe, la nascita della repubblica italiana, la Costituzione: linee e principi ispiratori.

La guerra fredda

La pace di Parigi, la fondazione dell'ONU, nascita dell'Unione Europea, le due superpotenze e mutamenti territoriali, i due blocchi politici e i paramilitari, gli USA dopo la guerra, il blocco sovietico, nascita della Repubblica Popolare Cinese e la guerra di Corea, morte di Stalin e destalinizzazione, il muro di Berlino, la crisi missilistica di Cuba.

L'Italia del secondo dopoguerra

La DC al governo: la fase centrista, il boom economico e l'aumento della conflittualità sociale, il '68 in Italia, l'Italia negli anni '70 e terrorismo di destra e di sinistra.

Nuclei tematici essenziali

- Restaurazione e Risorgimento
- Italia post-unitaria
- Gli Usa nel XIX secolo
- La seconda rivoluzione industriale. Il lavoro nella società capitalista: organizzazione e nascita del problema sociale. L'imperialismo e nazionalismo.
- Rapporto Stato-individuo: lo Stato liberale si apre alle masse popolari, il totalitarismo (l'individuo trova la sua identità nello Stato), il concetto di Stato come "comunità popolo".
- La Grande Guerra (la nuova tecnologia al servizio della guerra, molteplicità di cause per il verificarsi di un conflitto mondiale, conseguenze sociali della Grande Guerra).
- Le rivoluzioni russe, il comunismo sovietico.
- Le Conferenze di pace e l'incapacità di costruire un nuovo ordine europeo stabile, il concetto di crisi politica (il crollo dello Stato liberale e l'avanzare dei nuovi partiti politici di massa, sociale).
- Crisi economica (Crisi del '29) nel primo dopoguerra, il New Deal. La politica a sostegno delle riforme economiche.
- La seconda guerra mondiale (come scontro per l'affermazione di un nuovo ordine mondiale), il genocidio, la Resistenza in Italia.
- La nascita della Repubblica Italiana.
- L'Unione europea.

Strumenti di lavoro

LIBRI DI TESTO

A.M. Banti, Il senso del tempo, vol. 2 e 3, Laterza, Bari

MATERIALE INFORMATICO

Sono state proposte presentazioni power Point sulla LIM di classe condivisi poi sulla piattaforma digitale della classe virtuale. Inoltre durante il periodo di sospensione didattica si è fatto costante riferimento a videolezioni registrate da professore condivise sulla piattaforma digitale della classe virtuale.

Metodi di verifica e criteri di valutazione

Si è fatto ricorso durante l'anno scolastico a momenti di verifica oggettiva scritta, atti a valutare il grado di conoscenza, di comprensione e di esposizione degli argomenti proposti, sia con verifiche sommative su alcuni argomenti

Si è mantenuto inoltre il tradizionale ricorso all'interrogazione orale, nella forma del colloquio previsto dall'Esame di Stato. Per la valutazione si è utilizzata la griglia di valutazione condivisa dal Collegio Docenti.

Giudizio sulla classe e sul lavoro svolto

STORIA DELL'ARTE

Competenze e abilità

- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile ed alle tipologie.
- Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.
- Saper operare collegamenti fra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali.
- Saper operare collegamenti con altri ambiti disciplinari.
- Essere in grado di leggere l'opera d'arte in modo consapevole e critico, cogliendone il significato culturale ed estetico.

Conoscenze

- Conoscere i movimenti artistici che hanno caratterizzato il periodo compreso tra l'inizio dell'Ottocento e la prima metà del Novecento, gli artisti e le loro opere più significative.

Contenuti svolti

Il Neoclassicismo (2 ore)

Antonio Canova - Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Giuseppe Piermarini – Teatro alla Scala

Jacques-Louis David – Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Francisco Goya – Le fucilazioni del 3 maggio 1808

La stagione del Romanticismo (3 ore)

Caspar David Friedrich – Viandante sul mare di nebbia

Theodore Gericault – La zattera della Medusa

Eugene Delacroix – La Libertà che guida il popolo

William Turner e John Constable: caratteri generali

Francesco Hayez – Il bacio

Il realismo (2 ore)

Jean – François Millet – L'Angelus, Le spigolatrici

Gustave Courbet – Signorine sulle rive della Senna

Honoré Daumier - Scompartimento di terza classe

L' impressionismo (8 ore)

La pittura impressionista

Edouard Manet - Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères

Claude Monet - Impressione: sole nascente, La Grenouillère

Edgar Degas - La lezione di ballo, L'assenzio
Pierre-Auguste Renoir - La Grenouillère, Moulin de la Galette

Architettura e urbanistica a metà Ottocento (2 ore)

Joseph Paxton - Palazzo di Cristallo
Gustave-Alexandre Eiffel - Torre Eiffel
Giuseppe Mengoni - Galleria Vittorio Emanuele II

Il postimpressionismo (8 ore)

Principio di "contrasto simultaneo"
Principio della "ricomposizione retinica"
Georges Seurat – Domenica alla Grande Jatte
Paul Cézanne - I giocatori di carte
Vincent Van Gogh - I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera da letto, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
Paul Gauguin – Il Cristo giallo
Henri de Toulouse-Lautrec – Al Moulin Rouge

Il Divisionismo (2 ore)

Gaetano Previati – Maternità
Giovanni Segantini - Le due madri
Giuseppe Pellizza da Volpedo – Il Quarto Stato
Secessioni e Art Nouveau (4 ore)
La Secessione di Berlino
Edvard Munch - La bambina malata, L'urlo
Il bacio nell'arte: Munch e Klimt
La Secessione di Vienna
Gustav Klimt - Giuditta I, Danae, Il bacio
L'Art Nouveau tra arte, architettura e design
Declinazioni e artisti
Il Modernismo catalano e Gaudì

Il Novecento: le Avanguardie storiche (2 ore)

L'Espressionismo
L'Estetica dell'Espressionismo
I Fauves: le "belve" di Parigi
Henry Matisse - La tavola imbandita e La stanza rossa, La danza, Icaro

Il cubismo (3 ore)

Origine e poetica
Pablo Picasso - Poveri in riva al mare, Les damoiselles d'Avignon, Guernica

Il Futurismo (2 ore)

Le matrici culturali del Futurismo

La provocazione come metodo

Lettura del Manifesto della pittura futurista

Umberto Boccioni - La città che sale, Stati d'animo I: Gli addii Prima versione, Stati d'animo I:

Gli addii Seconda versione, Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla - Dinamismo di un cane al guinzaglio

Antonio Sant'Elia - Le architetture impossibili

Il Dadaismo (2 ore)

Marcel Duchamp – Fontana, La Gioconda con i baffi

Il Surrealismo (3 ore)

Le linee del Surrealismo

Joan Mirò - Il carnevale di Arlecchino

Renè Magritte - L'uso della parola I, Le passeggiate di Euclide

Salvador Dalì – La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Visione del cortometraggio "Destino"

Architettura razionalista (2 ore)

Le Corbusier - I cinque punti per una nuova architettura, Villa Savoye, Unità d'abitazione

Frank Lloyd Wright - Casa sulla cascata

L'arte nella strada: Keith Haring, Banksy, Maurizio Cattelan, Clet (2 ore)

Nuclei tematici essenziali

- Rapporto uomo - natura
- La seconda rivoluzione industriale
- La concezione del tempo
- Arte come provocazione
- La tragedia della guerra

Nuclei tematici essenziali

- Rapporto uomo - natura
- La seconda rivoluzione industriale
- La concezione del tempo
- Arte come provocazione
- La tragedia della guerra

Strumenti di lavoro

- Libri di testo: G. DORFLES – A. VETTESE – E. PRINCI – G. PIERANTI, *Capire l'arte – Dal Neoclassicismo a oggi*, vol. 3, Atlas, 2016
- Materiale informatico

- Immagini proiettate con supporti audiovisivi, accompagnate da didascalie e annotazioni.

Metodi di verifica e criteri di valutazione

La metodologia d'insegnamento si è basata principalmente su lezioni frontali. Gli argomenti sono stati affrontati partendo dalle caratteristiche generali e accennando al contesto storico-culturale di riferimento arrivando a mettere in luce le peculiarità stilistiche delle opere più importanti, offerte dal libro di testo o proposte dal docente.

La valutazione annuale intermedia e finale è derivata da una serie di prove di verifica di vario tipo: verifiche periodiche scritte semistrutturate e verifiche orali.

I criteri di valutazione adottati sono quelli evidenziati nelle griglie comuni redatte e approvate dai consigli di classe e dal collegio docenti.

Giudizio sulla classe e sul lavoro svolto

MATEMATICA

Competenze

- Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.

Abilità

- Calcolare limiti di funzioni
- Studiare la continuità e la discontinuità di una funzione in un punto
- Calcolare la derivata di una funzione
- Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico

Conoscenze

- Limiti e continuità
- Derivate

Contenuti svolti

- Introduzione all'analisi (UNITÀ 1) (16 ore)
Pag. 6, 7, 8, 9 del libro di testo
 - L'insieme dei numeri reali.
 - Intervallo limitato (aperto e chiuso): notazione con parentesi.
 - Intervallo illimitato: notazione con parentesi
 - Insieme superiormente/inferiormente limitato
 - Massimo/minimo, estremo superiore/inferiore di un intervallo (definizione intuitiva)*Pag. 10, 11, 18-24 del libro di testo*
 - Definizione di funzione
 - Dominio e codominio di una funzione
 - Funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca (appunti)
 - Funzione pari e dispari
 - Funzione crescente e decrescente
 - Funzione invertibile e grafico dell'inversa
 - Funzione composta
- Studio di Funzione (10 ore)
Pag. 11, 12 del libro di testo
 - Identificazione dominio
 - Intersezioni con assi
 - Segno
 - Parità/disparità
- Limite di una funzione (UNITÀ 2) (14 ore)
 - Introduzione al concetto di *limite* (*Pag. 49-52 del libro di testo*)
 - Teorema unicità del limite (*solo enunciato pag.62*)
 - Limite destro e limite sinistro (*Pag. 58 del libro di testo*)

- Asintoto verticale ed orizzontale (*Pag. 55,57 del libro di testo*)
- Algebra dei limiti (*Pag. 65-67 del libro di testo*)
- Risoluzione di forme di indecisione ($\infty - \infty$; ∞/∞ ; $0/0$) - solo funzioni polinomiali (*Pag. 69-71 del libro di testo*)
- Asintoto obliquo (*Pag. 155,156 del libro di testo*)
- Studio di Funzione (3 ore)
 - Calcolo degli asintoti (obliquo, verticale, orizzontale) (*Pag. 152-159 del libro di testo*)
- Continuità (UNITÀ 4) (6 ore) *Pag.147-150 del libro di testo*
 - Definizione di funzione definita a tratti
 - Definizione di funzione continua
 - Definizione e classificazione dei punti di discontinuità
- La derivata (UNITA' 5) (5 ore)
Pag.198-200 del libro di testo
 - Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale
 - Significato geometrico di derivata prima
Pag.203-204,207-213 del libro di testo
 - Derivata prima delle funzioni elementari
 - Derivata del prodotto di una costante per una funzione
 - Algebra delle derivate (derivate di somma, prodotto quoziente di funzioni)
 - Derivata della funzione composta
 - Teorema di Fermat e definizione di punto stazionario
(Pag.251 del libro di testo)
- Studio di Funzione (5 ore)
(Pag.256-260, 264-266 del libro di testo)
 - Calcolo dei punti di estremanti (massimi, minimi, flessi)
 - Utilizzo della derivata prima per il calcolo degli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione, dei massimi, minimi.

Le ore mancanti sono ore in cui sono stati fatti recuperi in itinere ed esercitazioni riguardo alle prove invalsi.

Nuclei tematici

- Analisi matematica
- Limiti di funzioni reali a variabile reale
- Continuità
- La derivata

Strumenti di lavoro

Libri di testo

MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK / SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO, di Leonardo Sasso. Petrini Editore.

Materiale informatico

Appunti delle spiegazioni delle lezioni

Metodi di verifica e criteri di valutazione

Gli studenti sono verificati periodicamente con verifiche scritte e interrogazioni orali.

La valutazione sarà assegnata seguendo la griglia di valutazione approvata dal collegio docenti.

Contestualmente all'assegnazione della valutazione:

- Sono stati comunicati agli studenti le ragioni del successo / insuccesso
- Sono stati spiegati agli studenti gli errori
- È stata attuata la puntuale registrazione delle valutazioni sul sito dell'istituto

Giudizio sulla classe e sul lavoro svolto

FISICA

Competenze

- Descrivere fenomeni elettrici elementari
- Descrivere le caratteristiche del campo elettrico
- Padroneggiare concetti di flusso e di circuitazione
- Conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei solidi
- Descrivere le caratteristiche del campo magnetico
- Descrivere i fenomeni magnetici nella materia
- Saper valutare la forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente
- Descrivere i fenomeni di induzione
- Fornire il contesto dell'importanza storica delle quattro equazioni di Maxwell
- Fornire il quadro di riferimento in cui si inserisce la teoria della relatività ristretta e generale e le principali conseguenze dell'introduzione di questa teoria
- Fornire il quadro di riferimento in cui si inserisce la teoria della Meccanica Quantistica

Abilità

- Calcolare la forza con cui agiscono le cariche elettriche in relazione alla carica e alla distanza
- Determinare le caratteristiche del campo elettrico generato da una o più cariche
- Calcolare l'energia potenziale di un sistema di due cariche
- Calcolare la differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrico
- Calcolare carica ed intensità di corrente elettrica che attraversano un conduttore
- Calcolare resistenza, differenza di potenziale ed intensità di corrente per conduttori ohmici
- Risolvere semplici problemi relativi all'interazione tra correnti e magneti
- Calcolare il campo magnetico prodotto da un filo rettilineo percorso da corrente

Conoscenze

- Fenomeni elettrici, cariche elettriche e metodi di elettrizzazione: contatto, strofinio e induzione
- I conduttori e gli isolanti
- La legge di Coulomb
- La forza elettrica e la forza gravitazionale
- La forza di Coulomb nella materia
- L'idea di campo elettrico
- La definizione del vettore campo elettrico, rappresentazione mediante le linee di campo
- Dal campo elettrico alla forza
- Il campo elettrico di una carica puntiforme

- Teorema di Gauss per il flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss per calcolare il campo elettrico di una sfera conduttrice cava e di una sfera di materiale isolante cariche elettricamente in tutto lo spazio
- Lavoro e circuitazione del campo elettrico: il campo elettrico è conservativo
- Energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Il potenziale elettrico di una carica puntiforme
- La corrente elettrica come moto di cariche generato da una differenza di potenziale (prima legge di Ohm)
- La resistenza elettrica e la sua dipendenza dalle caratteristiche del conduttore (seconda legge di Ohm)
- Fenomeni magnetici: esperimenti di Ampère e di Oersted (attività laboratoriale). Introduzione del campo magnetico, linee di campo
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Circuitazione del campo magnetico e legge di Ampère
- Flusso del campo magnetico attraverso una superficie chiusa: il campo magnetico è solenoidale
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente, forza di Lorentz
- Interazione tra due fili percorsi da corrente
- Esperimenti di Faraday sulla corrente indotta
- Deduzione della legge di Faraday-Newmann-Lenz
- Equazioni di Maxwell e corrente di spostamento
- Equazioni di Maxwell e deduzioni delle onde elettromagnetiche
- Introduzione ai fenomeni ondulatori (caratteristiche delle onde periodo, frequenza, lunghezza d'onda, velocità, onde trasversali e longitudinali)
- Onde meccaniche (suono, attività laboratoriale) e onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico
- Legge di assorbimento per i RaggiX nella materia, radiografia
- Radiografia e rifletto grafia infrarssa come tecniche per lo studio e la conservazione dei beni culturali
- Incompatibilità delle equazioni di Maxwell con la relatività galileiana
- Nuove ipotesi all'inizio del '900
- Il problema dell'etere e l'esperimento di Michelson e Morely
- I postulati di Einstein per la Relatività Ristretta
- Dilatazione dei tempi (orologio a luce)
- Contrazione delle lunghezze

- Esempio del muone
- Le trasformazioni di Lorentz
- Conseguenze della Relatività Ristretta: relatività della simultaneità, nuova definizione di passato, presente e futuro
- Relatività Generale: sistemi di riferimento accelerati e principio di equivalenza einsteiniano
- Curvatura dello spazio-tempo e esperimento di Eddington
- Lenti gravitazionali e onde gravitazionali

- Problemi nelle teorie fisiche alla fine dell' '800
- Planck e lo spettro di corpo nero: ipotesi della quantizzazione della radiazione
- Einstein e effetto fotoelettrico
- Modello dell'atomo di Bohr
- Esperimento della doppia fenditura: interferenza di fotoni ed elettroni
- Dualismo onda-corpuscolo
- Cenni della teoria dei quanti (Meccanica Quantistica)

Contenuti svolti

Cariche elettriche

Il campo elettrico

La corrente elettrica

Il campo magnetico

Interazione tra fenomeni elettrici e magnetici: equazioni di Maxwell

Relatività ristretta

Fisica Moderna

Nuclei tematici

- Elettromagnetismo
- Relatività e Fisica Moderna

Strumenti di lavoro

Libri di testo: Amaldi, Le Traiettorie della fisica.azzurro (II ed.) Elettromagnetismo, relatività e quanti, Zanichelli.

Presentazioni *Power Point* fornite dall'insegnante.

Metodi di verifica e criteri di valutazione

Nelle verifiche, sia scritte che orali, sono state valutate non solo le conoscenze, ma la comprensione e la capacità di analisi e sintesi degli alunni.

Per questo le domande sono state di vario tipo: aperte, molto generali o più specifiche; domande di riflessione sulle leggi e sui grafici; test; risoluzione di esercizi; richieste di collegamenti o sintesi dei passaggi fondamentali.

La valutazione finale ha tenuto conto non solo delle prove scritte e orali, ma anche di tutti gli elementi significativi che si sono raccolti durante la lezione e dello svolgimento del lavoro personale assegnato in classe e a casa.

Giudizio sulla classe e sul lavoro svolto

SCIENZE NATURALI

Competenze

- La capacità di contestualizzare gli argomenti in ambiti sufficientemente ampi
- La capacità di porre in relazione argomenti diversi
- La capacità di comprendere i modelli scientifici e saperne dare esemplificazioni con gli argomenti studiati.

Abilità

- La proprietà di linguaggio e la capacità critica di scegliere i migliori contenuti per rispondere a richieste specifiche
- La capacità di esporre le conoscenze in modo chiaro, corretto e ordinato utilizzando il linguaggio specifico della disciplina

Conoscenze

- Scienze della Terra: studio dei principali minerali e rocce, i vulcani, i fenomeni sismici, la tettonica delle placche.
- Chimica Organica necessaria come strumento per la comprensione della disciplina della Biochimica.
- A partire dalla Biochimica eventuali approfondimenti legati alla fisiologia umana.

Programma effettivamente svolto

- I minerali. Le classi principali: silicati, ossidi, carbonati, solfuri, solfati, elementi nativi e alogenuri, borati e fosfati
- Le rocce
- Rocce magmatiche
- Rocce sedimentarie
- Rocce metamorfiche
- Il ciclo litogenetico
- I vulcani
- I prodotti delle eruzioni
- Classificazione dei vulcani
- Eruzioni effusive
- Eruzioni miste effusive-esplosive
- La distribuzione geografica dei vulcani
- Fenomeni legati all'attività vulcanica
- CLIL: Minerals and rocks; Earthquakes and Volcanoes

- I terremoti

- Il comportamento reologico delle rocce
 - La propagazione delle onde sismiche
 - La forza dei terremoti
 - La tettonica delle placche
 - Lo studio della struttura interna della terra
-
- I modelli per descrivere la struttura del pianeta Terra
 - La classificazione dei margini
-
- I composti organici
 - L'atomo di carbonio
 - Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
 - Nomenclatura
 - Isomeria
 - Proprietà chimiche e fisiche
 - Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
 - Nomenclatura
-
- Isomeria cis e trans
 - Proprietà chimiche e fisiche
 - I gruppi funzionali: caratteristiche generali, nomenclatura delle principali classi di composti organici (alogenuri alchilici, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi e ammine)
-
- Il metabolismo cellulare
 - Carboidrati e lipidi
 - Aminoacidi e proteine
 - Nucleotidi e acidi nucleici
-
- Energia nelle reazioni biochimiche: ruolo dell'ATP

Nuclei fondamentali

Scienze della terra

Chimica organica

Biochimica

Strumenti di lavoro

LIBRI DI TESTO

Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum Il carbonio, gli enzimi, il DNA. *Biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica*. SCIENZE, Zanichelli

Lupia Palmieri, Parotto *Osservare e capire la terra. Geodinamica endogena. Interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici*. SCIENZE, Zanichelli

Materiale informatico

Materiale multimediale (video, immagini).

Metodi di verifica e criteri di valutazione

L'apprendimento è stato verificato prevalentemente tramite verifiche scritte con domande a risposta aperta o chiusa e interrogazioni orali per valutare l'esposizione dei contenuti, l'effettiva comprensione dei concetti.

I criteri di valutazione adottati sono quelli evidenziati nelle griglie comuni redatte e approvate dai consigli di classe e dal collegio docenti.

Giudizio sulla classe e sul lavoro svolto

SCIENZE MOTORIE

Competenze

- Sviluppare la padronanza di un'attività motoria complessa adeguata alla completa maturazione personale.
- Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica.
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute conferendo il giusto valore all'attività fisico sportiva.
- Conoscere i principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nello sport.
- Adottare comportamenti idonei alla prevenzione di infortuni e nel rispetto della propria e altrui incolumità e conoscere le norme di primo soccorso

Abilità

- Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dai vari tipi di ginnastica e riprodurre con fluidità i gesti tecnici.
- Usare esercizi con carico adeguato alle diverse capacità condizionali specifiche e controllare durante lo sforzo respirazione e dispendio energetico.
- Saper intervenire in caso di emergenza e assumere comportamenti equilibrati nell'organizzazione del tempo libero.
- Assumere atteggiamenti alimentari responsabili preferendo il consumo equo solidale e organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta.
- Utilizzare le corrette procedure di primo soccorso in caso di intervento.

Conoscenze

- Capacità condizionali, coordinative e metodi di ginnastica tradizionale e non.
- Teoria dell'allenamento e metodologia.
- Movimento come prevenzione e rischi della sedentarietà.
- Alimentazione e sport, problematiche alimentari e modelli stereotipati della pubblicità.
- Fondamentali di squadra oltre che individuali e strategie di gioco.
- Codice comportamentale del primo soccorso e trattamento dei principali traumi

Contenuti svolti

Riscaldamento motorio (corsa, stretching e addominali) (4 ore)

Incremento resistenza aerobica attraverso differenti metodologie di allenamento in preparazione alla corsa campestre (12 ore)

Verifica pratica: test di resistenza (2 ore)

Corsa campestre (4 ore)

Forza e mobilità articolare (6 ore)

Test sugli addominali (2 ore)

Pattinaggio sul ghiaccio (2 ore)

Espressività corporea: lavoro sulla musica ideazione realizzazione di una coreografia (10 ore)

Visione del film e verifica: *Pelè* (2 ore)

Ripresa sport di squadra:

Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra (6ore)

Calcio: fondamentali individuali e di squadra (6ore)

Nozioni di primo soccorso (4 ore)

Difesa personale preventiva (2 ore)

Ripresa dei giochi tradizionali: ultimate, pallabase, roverino (8 ore)

Metodologia di lavoro

Il lavoro è stato svolto principalmente attraverso lezioni frontali pratiche con metodo deduttivo (prescritti e assegnati dall'insegnante) ed induttivo (libera esplorazione e risoluzione dei problemi); Per la parte teorica si sono alternate lezioni frontali a lavori di gruppo allo scopo di sviluppare il senso critico e l'autovalutazione.

Sono state ammesse quattro giustificazioni (due per periodo) alla pratica dell'attività per problemi di salute passeggeri, mentre in caso di problemi gravi che impossibilitino alla pratica per oltre una settimana è stato richiesto esonero parziale o totale dalle lezioni correlato da certificato medico

Strumenti di lavoro

Il lavoro è stato svolto principalmente attraverso lezioni frontali pratiche con metodo deduttivo (prescritti e assegnati dall'insegnante) ed induttivo (libera esplorazione e risoluzione dei problemi); Per la parte teorica si sono alternate lezioni frontali a lavori di gruppo allo scopo di sviluppare il senso critico e l'autovalutazione.

Sono state ammesse quattro giustificazioni (due per periodo) alla pratica dell'attività per problemi di salute passeggeri, mentre in caso di problemi gravi che impossibilitino alla pratica per oltre una settimana è stato richiesto esonero parziale o totale dalle lezioni correlato da certificato medico.

Non è stato usato il libro di testo. Sono stati organizzati incontri con esperti, utilizzati materiali video, testi e power point esplicativi.

Per la pratica sono stati utilizzati piccoli e grandi attrezzi negli spazi chiusi e aperti a nostra disposizione secondo le disposizioni sanitarie.

Metodi di verifica e criteri di valutazione

Sono stati utilizzati test pratici e scritti per la verifica dei singoli argomenti; la valutazione sommativa ha tenuto in considerazione, tramite osservazione, della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno mostrato, nonché dai progressi fatti dello studente, le conoscenze e competenze acquisite.

Giudizio sulla classe e sul lavoro svolto

RELIGIONE

Competenze

- Imparare a imparare,
- linguaggio nel comunicare,
- collaborare e partecipare,
- risolvere problemi,
- agire in modo responsabile,
- individuare collegamenti e relazioni,
- acquisire ed interpretare le informazioni.

Abilità

- Confrontare la novità della proposta cristiana con scelte personali e sociali presenti nella realtà.
- Individuare nella chiesa esperienze di confronto con la parola di dio e di testimonianza nel mondo.
- Riconoscere diversi atteggiamenti dell'uomo nei confronti di dio e le caratteristiche della fede.
- Individuare il rapporto fra coscienza, verità e libertà nelle scelte.
- Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la chiesa vive il comandamento dell'amore.
- Confrontarsi e dialogare con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie.
- Riconoscere diversi atteggiamenti dell'uomo nei confronti di dio e le caratteristiche della fede.

Conoscenze

- Desideri e attese del mondo giovanile nei confronti della realtà,
- riconoscere le domande universali dell'umano,
- l'uomo e la ricerca della verità: incontro tra antropologia e teologia, tra scienza e fede, tra sé e mondo.
- Comprendere le ragioni della difesa e della conservazione della vita umana secondo la Chiesa.

Contenuti svolti

Le domande dell'uomo

Vita come vocazione: Lettura articolo di Carron ("La voce unica dell'Ideale") e Alessandro D'Avenia ("L'arte di essere fragili") e presentazione di testimoni (all'interno e all'esterno della Chiesa) che non sono state indifferenti al mondo e che hanno vissuto in pienezza al servizio degli altri.

Finestre di speranza: carcere, giustizia e lavoro. Incontro con cappellano carcere Busto Arsizio, lettura libro *Non esistono ragazzi difficili*, la giustizia riparativa, il lavoro in carcere, il perdono secondo la fede cristiana.

Essere genitori: incontro con genitori adottivi, lettura magistero del Papa, l'adozione e l'affido, la tutela della vita nascente (l'aborto)

Il perdono a partire dalla storia di Gemma Calabresi, riflessione sulla legalità in occasione del 30° anniversario dell'uccisione dei giudici Falcone e Borsellino

A più riprese durante l'anno: la vita e le opere di Giovanni Paolo II

Nuclei tematici

Vita come vocazione

Giustizia e perdono

Genitorialità

Metodi di verifica e criteri di valutazione

Nel primo quadrimestre approfondimento di un argomento (vita di un testimone) e presentazione in classe. Nel secondo quadrimestre realizzazione di un testo a ripresa degli argomenti svolti. Nella valutazione concorre anche l'interesse e la partecipazione degli alunni alle lezioni svolte.

Giudizio sulla classe e sul lavoro svolto

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

	DESCRITTORI	60/60
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
	a) testo articolato, complesso, efficace e puntuale	10 – 9
	b) testo nel complesso efficace e puntuale	8 – 7
	c) testo semplice, parzialmente efficace e poco puntuale	6
	d) testo confuso e superficiale	5 - 4
	e) testo disordinato e del tutto confuso	3 – 2 – 1
	Coesione e coerenza testuale	
	a) testo coerente e coeso	10 – 9
	b) testo nel complesso coerente e coeso	8 – 7
	c) testo semplice e lineare, uso dei connettori semplice ma corretto	6
	d) testo con diffusi errori di coerenza, uso dei connettori non sempre adeguato	5 - 4
	e) testo non coeso (uso errato o mancato dei connettori) e contraddittorio	3 – 2 – 1
	Ricchezza e padronanza lessicale	
	a) lessico ricco e appropriato	10 – 9
	b) lessico nel complesso adeguato	8 – 7
	c) lessico generalmente semplice ed essenziale, pur con qualche improprietà	6
	d) lessico impreciso, generico, ripetitivo	5 - 4
	e) lessico scorretto, inadeguato, improprio	3 – 2 – 1
	Correttezza ortografica, morfologica, sintattica e uso della punteggiatura	
	a) utilizzo sicuro di strutture morfo-sintattiche complesse, punteggiatura e ortografia corrette	10 – 9
	b) strutture morfo-sintattiche, ortografia e punteggiatura sostanzialmente appropriate	8 – 7
	c) strutture morfo-sintattiche semplici, con qualche imprecisione	6
	d) strutture morfo-sintattiche elementari o contorte, commette diffusi errori ortografici e/o sintattici e di punteggiatura	5 - 4
	e) forma scorretta, con errori gravi e ripetuti. Utilizzo di strutture morfo-sintattiche con gravi e ripetuti errori ortografici e/o sintattici e di punteggiatura	3 – 2 – 1
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
	a) conoscenze ampie e approfondite	10 – 9
	b) conoscenze precise e funzionali	8 – 7
	c) conoscenze pertinenti con limitati riferimenti culturali	6
	d) conoscenze generiche	5 - 4
	e) conoscenze gravemente scorrette e lacunose	3 – 2 – 1
	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	
	a) formula un punto di vista articolato, motivato e critico	10 – 9
	b) formula un punto di vista articolato e motivato	8 – 7
c) formula un punto di vista semplice	6	
d) formula un punto di vista superficiale e/o contraddittorio	5 - 4	
e) non formula un punto di vista, né rielabora le informazioni	3 – 2 – 1	

	DESCRITTORI	40/40
	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	
	a) rispetta completamente i vincoli	5
	b) rispetto pressoché completo dei vincoli	4
	c) sommario e parziale rispetto dei vincoli	3
	d) carente rispetto dei vincoli	2
	e) non rispetta i vincoli	1
	Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	
	a) comprensione corretta e completa	10 – 9
	b) comprensione complessivamente corretta e completa	8 – 7
	c) comprensione essenziale, pur con qualche fraintendimento	6
	d) comprensione parziale	5 - 4
	e) comprensione difficoltosa	3 – 2 – 1
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
	a) precisa e approfondita	10 – 9
	b) complessivamente completa e corretta	8 – 7
	c) essenziale e non sempre completa	6
	d) imprecisa o incompleta	5 - 4
	e) carente o erronea	3 – 2 – 1
	Interpretazione corretta e articolata del testo	
	a) interpretazione corretta, personale e approfondita	15 – 14
	b) interpretazione corretta e personale	13 – 12 – 11 – 10
	c) interpretazione semplice e sostanzialmente corretta	9
	d) interpretazione generica e imprecisa	8 – 7 – 6 – 5
	e) assenza di interpretazione o interpretazione poco riconoscibile	4 – 3 – 2 – 1
	PROVA IN BIANCO	5/100
	PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	/100
	Il punteggio globale in centesimi (ind. generali + ind. specifici), diviso per 5 (o moltiplicato per 2 e diviso per 10) e arrotondato, viene così riportato a 20. Nella riconversione in Ventesimi, le frazioni di voto saranno arrotondate per eccesso.	/20

TIPOLOGIA B (ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO)

	DESCRITTORI	60/60
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
	a) testo articolato, complesso, efficace e puntuale	10 – 9
	b) testo nel complesso efficace e puntuale	8 – 7
	c) testo semplice, parzialmente efficace e poco puntuale	6
	d) testo confuso e superficiale	5 - 4
	e) testo disordinato e del tutto confuso	3 – 2 – 1
	Coesione e coerenza testuale	
	a) testo coerente e coeso	10 – 9
	b) testo nel complesso coerente e coeso	8 – 7
	c) testo semplice e lineare, uso dei connettori semplice ma corretto	6
	d) testo con diffusi errori di coerenza, uso dei connettori non sempre adeguato	5 - 4
	e) testo non coeso (uso errato o mancato dei connettori) e contraddittorio	3 – 2 – 1
	Ricchezza e padronanza lessicale	
	a) lessico ricco e appropriato	10 – 9
	b) lessico nel complesso adeguato	8 – 7
	c) lessico generalmente semplice ed essenziale, pur con qualche improprietà	6
	d) lessico impreciso, generico, ripetitivo	5 - 4
	e) lessico scorretto, inadeguato, improprio	3 – 2 – 1
	Correttezza ortografica, morfologica, sintattica e uso della punteggiatura	
	a) utilizzo sicuro di strutture morfo-sintattiche complesse, punteggiatura e ortografia corrette	10 – 9
	b) strutture morfo-sintattiche, ortografia e punteggiatura sostanzialmente appropriate	8 – 7
	c) strutture morfo-sintattiche semplici, con qualche imprecisione	6
	d) strutture morfo-sintattiche elementari o contorte, commette diffusi errori ortografici e/o sintattici e di punteggiatura	5 - 4
	e) forma scorretta, con errori gravi e ripetuti. Utilizzo di strutture morfo-sintattiche con gravi e ripetuti errori ortografici e/o sintattici e di punteggiatura	3 – 2 – 1
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
	a) conoscenze ampie e approfondite	10 – 9
	b) conoscenze precise e funzionali	8 – 7
	c) conoscenze pertinenti con limitati riferimenti culturali	6
	d) conoscenze generiche	5 - 4
	e) conoscenze gravemente scorrette e lacunose	3 – 2 – 1
	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	
	a) formula un punto di vista articolato, motivato e critico	10 – 9
	b) formula un punto di vista articolato e motivato	8 – 7
	c) formula un punto di vista semplice	6
	d) formula un punto di vista superficiale e/o contraddittorio	5 - 4
	e) non formula un punto di vista, né rielabora le informazioni	3 – 2 – 1

	DESCRITTORI	40/40
	Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto	
	a) individua tutti i dati, tesi e argomenti e coglie le informazioni implicite	10 – 9
	b) seleziona i dati pertinenti, individua correttamente tesi e argomenti	8 – 7
	c) seleziona nel complesso i dati pertinenti, individua tesi e argomenti principali, pur con qualche imprecisione	6
	d) seleziona solo alcuni dati, individua in parte tesi e/o argomenti principali	5 – 4
	e) confonde tesi e argomentazioni, dati e opinioni	3 – 2 – 1
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
	a) struttura il discorso in modo coerente e coeso, utilizzando connettivi efficaci	15 – 14
	b) struttura il discorso in modo organizzato, utilizzando connettivi pertinenti	13 – 12 – 11 – 10
	c) struttura il discorso in modo schematico, utilizzando connettivi generalmente pertinenti	9
	d) struttura il discorso in modo in parte incoerente, utilizzando in modo limitato i connettivi	8 – 7 – 6 – 5
	e) struttura il discorso in modo incoerente e disordinato, utilizzando impropriamente i connettivi	4 – 3 – 2 – 1
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	
	a) riferimenti pertinenti ampi e approfonditi	15 – 14
	b) riferimenti nel complesso pertinenti e funzionali	13 – 12 – 11 – 10
	c) riferimenti pertinenti, ma limitati	9
	d) riferimenti generici non sempre pertinenti	8 – 7 – 6 – 5
	e) riferimenti scorretti e/o lacunosi	4 – 3 – 2 – 1
	PROVA IN BIANCO	5/100
	PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	/100
	Il punteggio globale in centesimi (ind. generali + ind. specifici), diviso per 5 (o moltiplicato per 2 e diviso per 10) e arrotondato, viene così riportato a 20. Nella riconversione in Ventesimi, le frazioni di voto saranno arrotondate per eccesso.	/20

TIPOLOGIA C (RIFLESSIONE CRITICA ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVA SU TEMATICHE DI CARATTERE GENERALE)

	DESCRITTORI	60/60
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
	a) testo articolato, complesso, efficace e puntuale	10 – 9
	b) testo nel complesso efficace e puntuale	8 – 7
	c) testo semplice, parzialmente efficace e poco puntuale	6
	d) testo confuso e superficiale	5 - 4
	e) testo disordinato e del tutto confuso	3 – 2 – 1
	Coesione e coerenza testuale	
	a) testo coerente e coeso	10 – 9
	b) testo nel complesso coerente e coeso	8 – 7
	c) testo semplice e lineare, uso dei connettori semplice ma corretto	6
	d) testo con diffusi errori di coerenza, uso dei connettori non sempre adeguato	5 - 4
	e) testo non coeso (uso errato o mancato dei connettori) e contraddittorio	3 – 2 – 1
	Ricchezza e padronanza lessicale	
	a) lessico ricco e appropriato	10 – 9
	b) lessico nel complesso adeguato	8 – 7
	c) lessico generalmente semplice ed essenziale, pur con qualche improprietà	6
	d) lessico impreciso, generico, ripetitivo	5 - 4
	e) lessico scorretto, inadeguato, improprio	3 – 2 – 1
	Correttezza ortografica, morfologica, sintattica e uso della punteggiatura	
	a) utilizzo sicuro di strutture morfo-sintattiche complesse, punteggiatura e ortografia corrette	10 – 9
	b) strutture morfo-sintattiche, ortografia e punteggiatura sostanzialmente appropriate	8 – 7
	c) strutture morfo-sintattiche semplici, con qualche imprecisione	6
	d) strutture morfo-sintattiche elementari o contorte, commette diffusi errori ortografici e/o sintattici e di punteggiatura	5 - 4
	e) forma scorretta, con errori gravi e ripetuti. Utilizzo di strutture morfo-sintattiche con gravi e ripetuti errori ortografici e/o sintattici e di punteggiatura	3 – 2 – 1
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
	a) conoscenze ampie e approfondite	10 – 9
	b) conoscenze precise e funzionali	8 – 7
	c) conoscenze pertinenti con limitati riferimenti culturali	6
	d) conoscenze generiche	5 - 4
	e) conoscenze gravemente scorrette e lacunose	3 – 2 – 1
	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	
	a) formula un punto di vista articolato, motivato e critico	10 – 9
	b) formula un punto di vista articolato e motivato	8 – 7
c) formula un punto di vista semplice	6	
d) formula un punto di vista superficiale e/o contraddittorio	5 - 4	
e) non formula un punto di vista, né rielabora le informazioni	3 – 2 – 1	

	DESCRITTORI	40/40
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
	a) aderisce pienamente alla traccia	10 – 9
	b) individua in modo pressoché completo i tratti fondamentali della richiesta	8 – 7
	c) individua la maggior parte dei tratti fondamentali della richiesta	6
	d) focalizza parzialmente la richiesta	5 – 4
	e) non focalizza la richiesta	3 – 2 – 1
	Sviluppo ordinato e lineare nell'esposizione	
	a) espone in modo ordinato ed equilibrato	15 – 14
	b) espone in modo ordinato e per lo più equilibrato	13 – 12 – 11 – 10
	c) espone in modo per lo più ordinato, ma non sempre equilibrato	9
	d) espone in modo poco lineare e disordinato	8 – 7 – 6 – 5
	e) espone con difficoltà in modo molto disordinato	4 – 3 – 2 – 1
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e di riferimenti culturali	
	a) riferimenti pertinenti ampi e ben articolati	15 – 14
	b) riferimenti nel complesso pertinenti e articolati	13 – 12 – 11 – 10
	c) riferimenti pertinenti, solo in parte coesi	9
	d) riferimenti generici e poco coesi	8 – 7 – 6 – 5
	e) riferimenti scorretti e/o lacunosi	4 – 3 – 2 – 1
	PROVA IN BIANCO	5/100
	PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	/100
	Il punteggio globale in centesimi (ind. generali + ind. specifici), diviso per 5 (o moltiplicato per 2 e diviso per 10) e arrotondato, viene così riportato a 20. Nella riconversione in Ventesimi, le frazioni di voto saranno arrotondate per eccesso.	/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA -SCIENZE UMANE-

Candidato/a: _____

Classe _____

CONOSCERE		Tema	Quesiti
Ottima (rigorosa, esauriente, molto approfondita) conoscenza di categorie concettuali, riferimenti teorici, autori, temi e problemi delle scienze umane	7		
Buona (globalmente esauriente, puntuale e approfondita) conoscenza di categorie concettuali, riferimenti teorici, autori, temi e problemi delle scienze umane	6		
Discreta (completa e autonoma) conoscenza di categorie concettuali, riferimenti teorici, autori, temi e problemi delle scienze umane	5		
Sufficiente (essenziale e a tratti guidata) conoscenza di categorie concettuali, riferimenti teorici, autori, temi e problemi delle scienze umane	4		
Insufficiente (parziale, inadeguata, incerta e imprecisa) conoscenza di categorie concettuali, riferimenti teorici, autori, temi e problemi delle scienze umane	3		
Conoscenza gravemente insufficiente (lacunosa e limitata) di categorie concettuali, riferimenti teorici, autori, temi e problemi delle scienze umane	2		
Conoscenza molto lacunosa, limitata e frammentaria di categorie concettuali, riferimenti teorici, autori, temi e problemi delle scienze umane	1		

COMPRENDERE			
Comprende pianamente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	5		
Comprende quasi completamente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	4		
Comprende essenzialmente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	3		
Comprende parzialmente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	2		
Comprende molto limitatamente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	1		

INTERPRETARE			
Fornisce un'interpretazione efficace, pertinente e coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti	4		
Fornisce un'interpretazione chiara e corretta delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti	3		
Fornisce un'interpretazione parzialmente corretta delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti	2		
Fornisce un'interpretazione non corretta e limitata delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti	1		

ARGOMENTARE			
Effettua con padronanza collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; legge in modo autonomo i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispetta con rigore i vincoli logici e linguistici	4		
Effettua in modo pertinente collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; legge in modo adeguato i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispetta correttamente i vincoli logici e linguistici	3		
Effettua in modo essenziale collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; legge in modo lineare i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispetta in linea generale i vincoli logici e linguistici	2		
Effettua in modo parziale e inadeguato collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; legge in modo limitato i fenomeni in chiave critico-riflessiva; non rispetta i vincoli logici e linguistici	1		

--